



I stället för att skriva ner anteckningar gör Åsa Öberg skisser och målningar av det som sker. Surfsketching kallas metoden.

Åsa antecknar med stora skisser

FINGERFÄRDIG När forskaren Åsa Öberg tar anteckningar böljar mötesdiskussionerna fram över papperet med den egna metoden surfsketching.

AV MARIKA SIVERTSSON



Forskaren Åsa Öberg utvecklade anteckningsmetoden surfsketching när hon kände att orden inte räckte.

teråt använder surfsketching som grund för uppföljning har det visat sig att det väcker livligare associationer till ämnet. Vad betyder handen för dig i ditt arbete?

–Att arbeta med händerna väcker kreativitet. På mina workshops använder deltagarna pennor och papper och riktigt stora ark på väggen. Eller tejp och färger. Då lossnar det direkt.

Är det svårt att surfsketcha?

–För mig är det svårt bara om jag inte känner för ämnet. Surfsketching är väldigt mycket inifrån och ut, det handlar om vilka bilder och associationer som ett samtal väcker hos mig. Om ingenting väcks kommer inga bilder.

Hur lär man sig att surfsketcha?

–Man måste börja med att fundera på sammanhanget. Är

det en konferens med ett stort tema, eller en intern diskussion? Behövs många detaljer i bilden eller mer av en känsla för helheten? Sedan behöver man fundera på ambitionen man själv har, ska jag rita med tunn penna och fånga mycket, eller med stor tjock penna och välja några väl valda bitar? Det senare kräver gott tålamod – att lyssna och sortera, att bara ta det viktigaste.

Sist, fundera vem som ska se bilden. Är det bara du kan kreativiteten gå loss och associationerna bli härliga och lite galna, är det för en arbetsgrupp kan det finnas förväntan på mer information. Man måste minnas att det alltid är en subjektiv bild man målar. Det är något unikt, som en konstnärs alster. Ingen sanning. Vem har den egentligen? □

” Att arbeta med händerna väcker kreativitet.

